是電影與無線電日刊之創始者 是彩紙四開報之鼻祖

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 109

一〇九號 每份四分 民國二十一年八月十七日

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

電影與無線電

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

影院	影片	等級 / 備註
北京	故都春夢	(？)（詳情見明日本報）
卡爾登	掛掌錄	(C)（詳情見一〇四期本報）
南京	屈服	(C上)（詳評見昨日本報）
新光	野丈夫	(C)（詳情見今日本報）
國泰	豪華夢	(？)（詳評見明日本報）
光陸	舊情人	(A)
花園電影場	舊情人	(A)（詳評見明日本報）
巴黎露天影場	上海之戰	(丙下)（詳評見九十七期本報）

二次以上開演者

影院	影片	等級
巴黎	風流鑑	(B)
中央	上海小姐	(丙)
山西	失足恨	(丙)
光華	海外鵑魂	(丙)
恩派亞	魔術影劇	(X)
黃金	狗俠	(下)
東海	洞房花燭夜	(B上)
	妙計戰群英	(C)
浙江	唯一愛人	(C)
	[illegible]花蓮	(C)
光明	大俠甘鳳池	(丁)
夏令配克	空谷佳人	(B)
威利	歌台佳話	(C)
百老匯	萬國香豔	(C)
東南	上海小姐	(丙)
卡德	四大金剛	(丙)
奧飛姆	五集荒江女俠	(丁上)
[illegible]	熱血情花	(丙)
明星		(暫停)
開心		(暫停)
萬國	風塵劍客	(丙)
虹口	名馬英雄	(C)
九星	蛇蠍婦人心	(C)
共和	上海抗日大戰	(丙)
新中央	最後之愛	(丙)
天堂	[illegible]叉怪俠	(D上)
閘北	十九路軍抗日血戰	(丙)

雪懷上訴聲中 胡蝶有與潘郎訂婚說 從此落花有主

（夢病）

號稱美麗電影女演員的胡蝶內容她的幸運素來很好、可以在今日的電影界中能夠佔了極優的地位、平日除了做明星拍影戲之外、還兼任銀行的女招待、和南華工業社的商標、這位胡小姐在最近三年內大紅特紅、名利雙收、同時聲譽日高名聞全國、其最令人注意的當首推和林雪懷「婚姻的問題」、她自從十八年春和她的未婚夫電影界男演員林雪懷意見不合、涉訟公堂、聲請離異、後雖經外人調停、終無和解之望、且胡對於林已有厭倦之意、故無論如何不願再與林雪懷言歸於好矣、這一件離婚案前經判決準許後、林以如此解決實不甘心、故最近林雪懷尚設法得最高法院之批準將作末一次之審判、惟同時在胡蝶婚姻尚不能自由中、聞有與新戀潘有聲訂婚之說、對於此說、胡本人決力否認、按此係近胡潘二人者所告、是否倘有將來水落石出、始能證實也、惟此事如果屬實、即林雪懷將來與胡蝶復合之希望更微矣

唐納斯登、好萊塢的女明星中以最時髦稱、常將往法國定製式借新鉅的服年、每衣耗錢袋十萬、姐倒木放在心內呢

外國片子攝影時角度的花式最多而且美觀、因爲他們都特備了升降自如的攝影架子、像這幕拍一位女演員的睡姿、便從上面拍下來、攝影師高踞在架上、正在等候坐在下面的導演先生的命令呢、

野性丈夫 Travelling Husbands（C等片）（續昨）

劇情描寫社交自由的劣點 說白太多 分幕雜亂 劇情誨淫 差強人意

（浮子）

惟中尚有數點、似有討論之必要、第一該片原名直譯爲「旅行丈夫」、在未看之前、以爲必有一番異鄉風光、但全片除四位旅客坐在火車上玩弄撲克外、並無相當之外景、第德洛城之市景雖曾曇花一現、也並無美化的描寫、似乎名不符實、使人失望、其首段字幕中疊攝幾幕快車疾馳之剎那、雖頗經濟觀客時間、然倘覺似鄉下人看走馬燈般的來了又去、去了又來、看得眼花撩亂、毫無興趣、再者夜總會跳舞場一幕將樂師的動作和舞侶的迴旋前後疊攝、似頗熱鬧、惜太草率、較之「爵士大王」中疊影相去尚遠、幸全片光線明亮柔和、差強人意、第三、愛倫被潘恩禁入旅舍、在實行強姦、雖未達到目的、然經一度掙扎後、理衣服不能完好如初、但片中所見愛倫身上所著的薄薄綢衣、可知、不但一無破損、而且毫無縐痕、導演之膚淺、第四、末段羅琵因激于義憤、舉槍殺潘恩、最快人心、潘妻馬莎知本夫之死、由自作、不追究兇手、劇旨確乎有扶善誅惡之雙

愛與死（丙等片） 表情呆滯 導演尚佳 攝影佈景尚屬可觀（下）

（死光）

表情 鄭小秋在上半部與高倩萍在家中一段之表演極佳、頗合身份、但在下半部、諒以年齡關係、觀衆總以「愛哭之大弟弟」視之、故小秋之骨容頗似滑稽明星哈台、不宜于特寫、小秋有宜之飾配角、小生、但小秋在此劇表演頗爲賣力、所有之缺點、因經驗不足、非人工在短時間所能爲、▲朱秋痕之面容不十分適宜、皺眉頭過火、致觀衆未能悲、▲同情之飾阮玲玉、以配角爲宜、▲痛僅以淚、▲動作胡蝶佈景…、▲演僧之土吉亭可勉強、到底是一位老演員、表演老當益壯、飾不務正業好賭之浪漫少年、代轉念頭等均適合身份、面部表情尤佳、

導演 在此劇頗想努力、別具方針、如幾幕之特寫、均由外直接至房中、（歐美影片已數見不鮮）、惟無特殊之技巧耳、吻、以足部代表之、在國產片中尚屬不惡、

▲男子之痛苦與悲哀不能一哭了之、更不能以哭爲唯一之表情、此片鄭小秋哭了三五次、未免過多、男子須有英雄氣概、不宜過作、此段未演之過、也蓋兒女之態、且太胡鬧、亦未並明、先向守仁領得薪金、竟不別、…

用意、有針砭末俗之功、其他各幕、大概描寫商人的浪漫情形、爲前後重複、最大缺點、爲平淡乏味、片中演員、最當推飾少年巴雷之表情、最相稱、其餘演員、各盡其長、都爲

更正

▲昨報娛樂欄內載「周賢言腦殼破裂」一訊、頃據周氏長兄電話、並無致電爪哇問病之事、特此更正、▲昨日本報封面影片批評野性丈夫之原名爲Traveling Husbands。非Travelliug 娛樂欄兩性啞謎之Love誤排爲Lvoe。愛與死中之Aeeident誤作Secident 特此更正。

娛樂

增進優美生活 解決人生煩悶

旅行的樂趣 ——名山大川目不暇給—— 遊歷一載延壽十年——

一個人最快樂的時候、可以算是在旅行的時候、當我們到了一處生平未到過的地方、耳目所接、全是新奇的東西、新奇的人物、甚至聲音也到處不同、在時常變換接觸的事物、耳目一新、是多麼愉快的事情啊、旅行的範圍甚廣、最小的在自己住的地方附近旅行、譬如住在上海的、到崐山去到蘇州杭州去、比較大一點的到別省去、譬如到四川到西北去、在本國遊歷之後、還可以到外國去、周遊全世界、現在也不算希奇、在交通便捷的外國、旅行時減少了許多跋涉之苦、同時樂趣也增加了許多、歐洲的瑞士是西半球的公園、每年歐洲人千千萬萬去遊歷之外、遠隔重洋的美國每年也有不少人去瑞士消夏、去瑞士的阿爾卑斯山滑冰、就是我們中國自己、也有不少名勝的地方、四川的三峽和峨嵋山、北方的萬里長城、都是一個人不可不到過一次的地方、一個人在旅行的時候、身心舒暢、憂慮俱消、如果多遊名山大川、接浴清鮮的空氣、自然的美景、我們可以說一個人如果遊歷一年、可以延長壽命十年、一生能夠在外面遊歷、真可以長生不老呢、

廣告價目

每方寸一元 指定地位加倍 長期訂約面議 每行十字二角半（起碼四行） 國貨廣告特別優待

館址 上海南京路五十六號 三和公司總發行 電話 九四一一九

註冊商標

解決游泳問題 要入水身輕 出水不冷 須買三輪牌游泳衣

各大公司均代經售

上海北河南路 聯華廠出品 電話四二四二〇

情侶戲水術（續） 可以增進愛情 可以舒暢身心

（蔣馨齋）

倘使你和她面對面扳住她的足、向前推進、那是叫做水中推小車了、換花樣、那末用不着救命圈了、你倆可以同坐在一塊木板上、舉行游戲的時候、她可仍舊居中的坐着、你本來是坐在木板的前端、將兩足在木板的兩端夾住、身體朝前撲倒、這時候你的全身除了兩足夾住木板外、其餘部是浮在水面了、然後用雙手像划槳的分開划潑、那末這塊木板當然會跟你的划勢向前進行、她坐在板上左顧右盼、不啻是一只西湖的游艇、眞要使她樂不思蜀、更不知有夏天的暴日了、倘使你身體翻轉來、仰天的夾住木板、兩手向後的划潑、那不是像捕魚的小舟了嗎、再換一樣、那末要用着一段木柱了、叫她兩腿分開、騎在木柱的中心、你也像夾木板一般的夾住木柱、她騎在木柱上、向前划撥、無異是騎了一頭活馬了、器具沒有了、你倆可以在水中手攜手、臉偎臉的互相緊抱了、一同舞罷、輕快地接幾個吻、比之在跳舞場中要爽快得多、因爲你倆的下部動作、是在水中舉行、決計不會使他人識破的、照我的妙術在水中實行、擔保你倆的愛情可以增進、同時也可使你們領略到身心快樂、而下次你去約她、必定會使你圓滿的要求、

赴高橋海濱浴場途中。有一段路程要乘人力車。許多人力車都羣集在公共汽車盡頭處。等候主顧。每當星期日游客擁擠時。人力車莫不利市三倍。常常求於過供呢。

請戴眼鏡的朋友注意其功用

美國氣敵

上海光華行獨家經理

定報價目

本埠每日專差遞送 每份大洋四分 每月特價七角 每三個月二元 全年大洋八元 外埠與本埠同 國外半年大洋七元（寄費均在內）

館址 上海南京路五十六號 電話 一九四一九

高橋海濱浴場

（王文燦）

星期日上午九時、和同伴三人搭市渡輪往高橋海濱浴場、下午七點半返申、趣味很好、今將一切實地經驗、寫在下面、以供游泳同志參考、由上海外灘市渡輪碼頭開往高橋時刻表如下、上午七點、八點、九點、十點、十一點、十二點、下午一點、二點、三點、四點、五點、六點、共十二次、由高橋開至上海、時刻表如下、七點半、八點半、九點半、十點半、十一點半、十二點半、一點半、二點半、三點半、四點半、五點半、六點半、共十二次、輪渡代價分三種、特等五角、頭等二角八分、二等一角四分、由上海至高橋一點二十分、高橋船埠有市府設備公共汽車、由輪埠汽車路終點止、代價大洋一角、再搭人力車至海濱浴場、定價四角、現因海塘修理、人力車不能直達海濱浴場、祇能至距離約里多遠的海塘邊、祇能步行至浴場、穿了高跟皮鞋的摩登女子、恐怕吃不落、汽車路終點處、另有一輪車、每次至浴場也是四角、可坐二人、再可直達浴場、因爲可走小路、但是有幾處路不平、祇好下車走幾步、可到了浴場、但可由鄉人租一只布篷、約小洋四角、可避烈日、又可在內休息、倒很合算、浴場內設立數處更衣室、如有重要物件、可租定一只衣箱、收費十二銅元、浴場內沒有設立菜館、好的東西沒有吃、祇有一家小吃店、內有炒麵、蛋炒飯等約每樣四角左右、價很貴、味不好、最好自己帶些麵包、經濟而衛生、浴場旁鄉下人做投機生意、售西瓜汽水價每瓶二角小洋、不十分貴、海濱浴場面積約四十三方里、四英寸深、全場水不過完全沙灘、海濱浴場、的確是一處很好的浴場、可惜交通不便、所以除了星期六日外、遊客很少、

再有以下三點要特別注意

（一）買船票時或上公共汽車時要特別當心三只手（鄙人這次到高橋在上公共汽車時人多車少、非常擁擠、三只手好機會把我的皮夾老實不客氣去派用場去了、幸虧有同伴三位、否則不要說海濱浴場不能去、就是回上海也很爲難了、）

（二）出發時要帶一雙拖鞋或草鞋、因爲更衣室或布篷、距離浴場數十步、完全沙灘、非常之熱、腳底上吃不消、

（三）要出風頭的朋友不要去、因爲海水海風烈日、很能使皮膚變黑、甚至脫皮、

電影 電聲日報

MOVIE CRITIC

梁心璽編

一〇九號

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映劵

消息靈通正確 批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號 華商三和公司

時事新報 電影編輯易人

新人物是光陸的廣告員

自本報問世以後、各大報仿效而增添電影一欄者、前後計有時報、時事新報、大晚報、民報、晨報等等不下十餘家、惟此數家大報對於編輯方面態度完全不同、且有作用者亦非少、最近時報編輯宗惟賡即因發稿不能自由、遂至宣告脫離、最近又傳來所謂上海大報之一的時事新報電影編輯亦將易人、按時事新報現下之編輯爲劉諮公、劉雖一戲曲家、但思想仍然是十八世紀的頭腦、且平日僅對於京劇一道頗有研究、至於第八藝術之電影、毫無經驗、故在時事新報方面以一時未得主持人才、故只得作暫時委劉兼編、爲據確悉劉本人亦感覺種種相難、有力不從心之概、故決願將電影一部份職務、另請賢能、至於未來之時事新報電影新編輯、茲悉已由光陸大戲院之翻譯吳雲夢君担任、吳在電影界頗有長久之歷史、對於中外電影界均算熟識、一切自較外行之劉豁公爲熟識、惟未知將來就職之後、能得讀者之歡迎否、聞吳君現已卜任、最近數期即出於吳君之手筆云、

李却迷克斯最近的新片是以中國爲背景的「龍吼」一片、"The Roar Of teh Dragon" 內中需要大批中國小孩、圖爲李却與應徵的華僑小孩合影、

驚人的好萊塢離婚費 (志)

有許多已經離了婚的明星和導演家、夫人終日過她們的奢侈生活、出入是風馳電掣的汽車、穿的是華貴的服飾、上的是最闊綽的飯店、一擲千金、毫無吝色、她們是要博個「好萊塢風流寡婦」的頭銜、可是這全是她們的前夫每日每時的擔負呢、

說起好萊塢的離婚費、足以使你咋舌、不信、聽我道來、

好萊塢的百萬離婚案是時髦明星康絲登司裴納 Constance Beunett 所造成的紀錄、她從她的丈夫斐爾白蘭痔 Phil Plant 所得到的離婚費是一百萬元、

却利卓別靈 Charlie Chapbir 同他的夫人麗泰格利 Litasgrey 離婚、却利爲了這事兩年內耗費了 $951,548 平均、

每年$475,774 每月$39,648 每日$1,321 每小時$55

辣艷明星伊佛倫碧蘭 Evelyn Breut 同她丈夫的離婚訟、判决是男的要給她每星期$200以付滿$52,000爲止、並且還要同她保壽險$50,000其他珠寶股票等總值不下$102,000或許還不止、

愛司脫爾 Estelle Taylor 在她離婚的丈夫傑克鄧賽 Iaek Derupsey 身上所括來的是綠絲斐廉廣場 Los Feliz Boulerard 一所價值百萬的房屋、三十萬的現金、十萬的律師費和三部汽車、

阿道爾夫孟郁 Adolph Neujou 給他的前妻$25,000的現金、價值$75,000的房屋和每星期$650的津貼至付滿$67,500爲止、總計是$167,500從此這風流小生差不多成了「畢的生司」

好萊塢最小的離婚費要算是瓊裴納 Ioan Bennett 她僅要了她丈夫每月五十元的津貼、作爲她小孩子的撫育費、

你所要紀念的中外電影明星照片

嬌艷的 美麗的 嫵媚的 風騷的 肉感的

男女明星

本公司首創發行并獨家經理中外電影明星照片於國內。已歷十年之久、訂貨者[illegible]由外洋運售。五寸大之照片(并非印刷)每張售洋一角(國內寄費在內)掛號另加六分)。黑白色照片特價八分 晒圖紙、函索『電影明星錄』附中英標準譯名 出版後即贈(批發格外克己)

□純係照片清晰異常 □種類繁多物廉價美 隨時絡續發行

新近運到 明星照片 五十餘種 歡迎參觀

上海南京路五十六號 三和總公司獨家經理

RADIO NEWS 電聲日報

第一〇九號 電話一九一四一九

簡明學理 實用常識 各線路圖 音台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

「中西」「東方」調解成立

近日「中西」大樂房廣播電台、因添加節目、將原有時刻更動、致與東方播音台相擾、(東方電波與中西相同、前曾一度互擾、後經調解成立、約定播音時刻、各不衝突、故此次相、已爲第二次矣、)中西方面、經聽衆報告、始患播音時騷擾詳情、當向東方通知、要求互相諒解、而東方電台以事實上更動、極感困難、故仍吾行吾素、致復相擾兩日、直至前日、由該藥房經理周邦俊先生、暨雷台主任翁君等多人柬約東方電台洪君、在杏花樓解釋一切、結果互相讓步、言歸于好、一場風波、就此消滅

(編者按、電台各有波長、本各台不一、惟欲顯已之聲浪、强於他台、於是不顧公德、亂改波長、誠爲播音界最大不幸之事件、竊願此後、當不再有發生此項事件、蓋一旦兩台相擾、非僅苦了聽衆、且貽笑外人、傷及國體、爲害更大) Y.C.

簡易無線電 (十五)

第一章 收音機的構造

第二節 收音機及聽筒或喇叭

這些眞空管叫做「擴大器」或「擴大管」(Amplifiers)檢波管或礦石檢波管是必要的、因爲沒有了牠收入的電流不能成音於聽筒或放聲器中、擴大管雖非必要、但甚重要、如用巧妙的接線法、檢波管往往可兼作擴大器及檢波器之用、實際上等於尋常所用的兩隻眞空管、一隻是檢波管、一隻是擴大管、這種收音方式稱爲「再生力」或「回授」式(Regeneration)、回授的量藉回授控制器以控制之、

關於眞空轄、電池、聽筒及放聲器、容於下篇中詳述之、

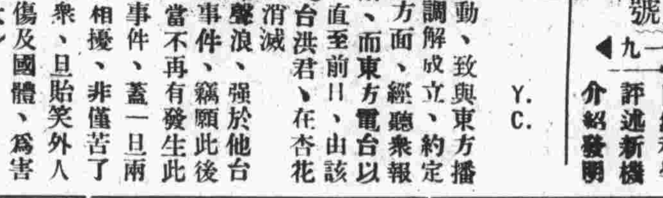
第三節 天線

天線之於收音機、猶口之於人、天線自能媒中吞食無線電能、輸送到收音機中、收音機猶人之胃臟、將電能消化而爲可聞的聲浪、

架設天線的第一個問題便是「天線應當架設在什麼地方?」最普通的天綫便是一根或數根電線平張於離地若干尺的高處、其一端往往張於自己的屋頂、他端則接於鄰近的屋頂、樹木或竹竿、有時兩端俱附着於同一屋頂上的兩根竹竿上、或張掛於庭院中的高竿上、總之、張掛天線的方法並無一定、須看地位情形而定、(未完)

上海北蘇州路北四川路口二二四號

發行所電話 四〇六四五 四五五四一



圖一

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址附鑑章、文責自負無酬

編劇者的反抗呼聲

明星公司于定勛爲「愛與死」來函

附原評者之答覆

死光先生、承與「愛與死」劇情以嚴格的批評、至感、因爲批評是一面鏡子、由牠、可以看見我們的一切醜惡、可是先生似乎有意地將「愛與死」劇情歪曲了、因此、不得不向先生略有申述、祈諒之、

先生對於「愛與死」劇情、過分的歪曲有三點、如左、

(一)言『雪仙因窮而離』守仁(?)

(二)言守仁於雪仙走後、遂『浪子回頭與表妹成婚』(?)

(三)言『雪仙因窮竟不願充接線生、即過其摟抱生活爲舞女』(?)

對於先生上項的三則、敬以原來的劇情加以糾正、如左、

(一)雪仙離守仁、因爲不忍見守仁爲已犧牲學業、犧牲家庭、祗好一走、去犧牲自己、此正雪仙愛守仁既深且切處也、如何言雪仙是因窮而離守仁?——詳雪仙留別守仁函內——

(二)守仁始終戀愛雪仙、至死亦執迷不悟、並不如先生所見之『浪子回頭』、彼與表妹成婚、一以雪仙已死、二以父母之命、完全出於無奈也、故成婚後、仍與綏索然、鬱鬱寡歡、此點在劇中表現無遺、且極明顯、

(三)先生與雪仙似有戴天之仇、故不惜向之閉眼造謠、拚命侮辱、明明雪仙在未見『懸賞緝拿』廣告之前、雖窮至典當、仍堅決不願做舞女、而却願充接線生、故旅館經理以『入窮志倒不窮』譽之、後見『懸賞緝拿』廣告、恐極暈去、誤以守仁之負已若是也、乃悉然自甘墮落、充當舞女、此點在劇中更表現無遺、且亦極明顯、而先生則蓄意以『因窮竟不願充接線生即過其摟抱生活爲舞女』冤之、何故?

關於先生賜與『愛與死』全劇劇情的批評、惜完全建築在先生自以爲是之三大歪曲立場上、致勛雖欲討論、但無從下筆、此勛深爲惋惜者也、專此敬頌大安、(弟于定勛敬上)

本報對於批評影片、向來是抱極度嚴格的態度、好的當然譽爲上乘、劣的也只好老實不客氣、從來不曉得什麼叫阿諛、什麼叫歪曲、不過憑我們的眼光、根據事實以客觀態度來作批評就是了、我們很歡迎編劇先生能夠和我們在藝術上的討論、現在把于先生指摘所謂歪曲的三點、再來把我的意見參和一下、

(一)在銀幕上告訴我們、雪仙和守仁已是實行同居之愛了、守仁的學業和家庭、在這個時候、雪仙當然已明白爲了她犧牲了、既然雪仙愛守仁、既深且切、在未結合之前、應即提出、或拒絕他、偏偏當守仁窮困的時候、她就溜之一跑了、這一點未免引起誤會了、她的走、未免太簡單、太不曲折了、在此點可以看出編劇的思想的一般、

(二)誠如先生所言、「守仁始終戀愛雪仙」、此心此念、理應至死不渝、與表妹結婚、說是出于無奈、這一點已顯然不合情理、既然和表妹結了婚、還要時常念雪仙、這種用情不專的通俗表情、不是太沒有感動力了嗎、太侮辱女性嗎、我所說的「浪子回頭」、並不是指情場而言、乃以家庭爲本位的、因守仁脫離家庭、至於錢用完又回到家裏來)那是你的誤會、

(三)雪仙若是因了報上瞧見懸賞緝拿的廣告、居然肯自甘墮落、她的個性未免太不澈底了、因爲雪仙並沒有和守仁正式結婚、說她是逃妻、當然不能成立、說她是捲逃、她却並沒有這個行爲、況且她臨走時、還有留函給守仁、詳述過不別而行的苦衷、我想雪仙在這種地位上、讀了緝拿廣告、至少也得腦袋轉一轉念頭、或許還得懷疑這是一樁不符情理的事實、必要設法以探究竟、那才是深刻的表情、現在她竟會不加思索的、憑了捏造的廣告、甘願墮落、在編劇先生、當然是要接湊下文、不得不來這個轉折、但是在情在理、却是說不通去了、這樣一來、似乎明明告訴人說、你們在情場失敗的時候、就可忽然墮落了、這還可說是一個清白的女子嗎、這種的暗示是多麼危險啊、

我向來不歡喜和人家多說廢話、我在批論稿中並不是吹毛求疵、蓄意來侮辱這位雪仙女士、于先生既然用書面詰問我、也不得不將我的意思申述一番、免得雙方誤會、我很巴望于先生能夠常和我們討論、(死光)

本埠定閱本報 清晨專差送到

茲爲便利本埠定戶提早閱報起見、每晨六時特派自由車專差派送、可較市上爲早、現特價每月報費仍收七角、外埠三個月二元、(寄費在內)均贈明星照片二張

本報特委託華商三和公司出版部代爲發行并收報費、該公司成立十餘年、信用卓著并負定戶金錢上一切之責任、

電台近訊

△同樂研究社、本星期六、(八月廿號)下午二時至二時、特請石涵澤先生演講、

△近日天又轉熱、故在播音時、開放風扇、致收音機收聽音樂時有風扇轉動聲、而西人電台則少有、各電台似宜注意及之、

△三瑞堂播音台主幹者、確係洪君、非孫雪泥君、創辦、暫時由承造該機之友聯公司李介夫君襄助管理云、

△昌明播音台、日前播音機有改動、停止一天、刻已照常播音、

△南方電台聞已解散(元賢)

△華東播音台、電力爲五十瓦特、自前日(十五日)起加播陳瑞麟君彈唱果報錄、時間爲每日中午十二時三刻起(雨辰)

▲更正 昨日中央電台電力七、一五基羅瓦特、該作七十五瓦特、特此更正

無線電台之概述 (續九) (張元賢)

仁善堂試驗播音台

仁壽堂播音台、乃張本達君試驗設置、電力爲七五瓦特、成績尚佳、社址在南市九畝地大境路、近爲暑期期內、每日加添節目播送、呼號爲XGPT

玲瓏電台

玲瓏電台爲三和公司附設、曾一度播音、現因擴大電力、故擬改造、每星期日下午三時之婦女問題、特假業餘總社XSYC代爲播送云、

南市業餘研究社

南市業餘無綫電研究社、設立於南市十六鋪新太碼頭街、主任爲邱俊甫君、每日早晨收音機內之「阿拉阿拉」、即係該社播音、成績尚佳、但因十六鋪近段有鐵質水塔、佔地位極廣、距離又極相近、故影響不淺云、

請打電話 一九四一九 報告消息

無線電發明史略 (八)(鶴)

無線電之進步誠無窮盡、非特僅在天空水底播聲音且能播遞影方1924年、無線電照像發明家來紅其氏、(Rang r)、在紐約倫敦作公開試驗、結果良佳、來氏取用之機械、原理與無線電報機無甚差異、其主要原理、即爲變强弱之光線、爲强弱不斷的電流、藉以傳播於對方、今者播影電台、已實現於歐美、且進之以求短波播送、而眞空管之增進、已自二極而至五極六極、將後止境、靡有限量、近幾年來、無線電進步、日進無疆、俱凡昔日夢想之千里眼順風耳、年俱已實現、且今之歐美電學專家、多致力於無線電遙遠控制、將潛艇飛機、均可藉無線電控制、騰雲潛海無需駕駛人員矣

交流機之損壞及預防補救法 (三) (胡國樑)

其預防之法如下:

一、未接入電路時、注意電路之(電壓)、(是否交流電)、(週率對否)、

二、勿使收音機太熱、如發熱甚速、查察其內部機件及外電路、

三、110V.220V.變壓器勿接錯(未完)

無綫電指南 (七十二)

(版權所有 不准翻印)

第五章 天線

調整問題

天綫的定義是一組電線、高張於空中、兩端絕緣、用以收取電磁波者、原名有二、一爲 Aerial 一爲 Antenna、嚴格的說起來、收音方面的天線、叫做 Aerial、播音方面的天線、叫做 Antenna、天線的種類如下、

(一)按線數分 (甲)單線式 (乙)複線式

(二)按地位分 (甲)戶外式 (乙)室內式 (丙)地下式

(三)按形狀分 (甲)倒L形式 (乙)T字式 (丙)籠狀 (丁)扇形 (戊)傘形 (己)環狀 (線圈式) (庚)螺旋式 (薄餅式)

最簡單的天線由一長短適度的單線構成、其兩端接連於高架的絕緣器上、如第六十六圖所示、

第六十六圖 單行倒L式天綫

(一)絕緣器

(二)十四號或較大號電線

(三)收音機